

Bühnenanweisung für Prometheus 2000-Haupttrunde in der Arena von Katja F.M. Wolf

• Die Gruppe

- 3 Tänzer
- 2 Musiker (Percussion und Elektronik)

• Bühne

Ideal:
12m breit
9m tief (reine Tanzfläche)
6m Höhe bis zu den Beleuchtungszügen
Der normale Holz/Bühnenboden wird genutzt, ideal ist der Boden hell, natur

Es wird auf beiden Seiten eine Tribüne benötigt
Hinter einer der Tribünen wird ein Podest für die Musiker benötigt

Es wird auf jeder Bühnenseite mindestens ein Eingang benötigt.

Normalerweise wird das Stück ohne Vorhänge gespielt. Es hängt allerdings sehr vom Raum ab, ob das möglich ist.

Eine Version für Bühnenräume, die einen Aushang nötig machen, ist verfügbar.

• Bühnenbild

An der linken Bühnenseite wird eine Plattform von 60x60cm in etwa 3 bis 3,5 m Höhe an der Wand befestigt (Schwerlastdübel)

Auf der Plattform sitzt eine Tänzerin

Es muss ebenfalls eine Leiter an der Wand befestigt werden, mit der die Tänzerin die Plattform erreichen kann.

Es ist möglich, Plattform und Leiter aus Layher-Material (Stangen und Schellen) zu bauen.

• Licht

- 10 1,2kW Fresnel mit Klappen
- 15 1 kW PC mit Klappen
- 10 Par 64 Raylight
- 1 2kW Fresnel
- 1 2kW Fluter
- 6 1 kW Asymmetrische Fluter

30 Dimmerkanäle á 2kW

programmierbares Lichtpult für 50 Stimmungen (Manueller Crossfade)

2 Stehlampen und 1 Wandlampe werden mitgebracht und ebenfalls an die Lichtanlage angeschlossen

Farbfolien	6*	Lee 106 für asym. Fluter 1	Lee 201 für 2kW Fresnel
	10*	Lee106fürPAR64Raylight 1*	Lee 119 für 2kW Fluter
	4*	Lee 202 für 1 kW PC 2*	Lee 147 für 1 kW PC

• Ton

4 Full Range Boxen (z.B.: EAW JF 200 oder Meyer UPA-1)
Zugelassene Aufhängungerrahmen für die Boxen
1-2 Subbässe z.B.: Meyer PSW 2
1 Mischpult 24 Kanal Input, 4 Gruppenausgangsregler, 2 Masterregler
10 Mikrofone, Mikrofonstative, ausreichend XLR Kabel

Die 4 Full Range Boxen müssen vom Rigg abgehängt werden (siehe Skizze).
Die Boxen müssen einzeln verstärkt werden (Quadrosound).

Die beiden Musiker benötigen eine Fläche von ca. 2x8m zum Aufbau ihres Equipments

Für einen Feedbackeffekt wird ein Rollwagen von ca 1 m breite und 1,5m Länge benötigt.
(Der Feedbackeffekt besteht aus einem Verstärker, einem Mikrofon, einem Lautsprecher und einer Stahlplatte und wird komplett mitgebracht.)

2 Mikrofone werden an Kabeln mit Umlenkrollen über der Bühnennitte abgehängt.
2x20m lange Mikrofonkabel mit Umlenkrollen werden mitgebracht.

• Personal

In einem normal ausgestatteten Bühnenraum können 2 Techniker und 2 Helfer Bühne und Licht in einem Tag aufbauen und einrichten.

Der Tontechniker wird lediglich für Aufbau, Einrichtung und Soundcheck benötigt.
Während der Show wird kein Tontechniker benötigt, da die Musiker alle Mischungen und Einspielungen machen.
Während der Show wird ein Techniker benötigt, der das Licht fährt, und auftretende Probleme mit der Technik lösen kann.

• Feuerpolizeiliche Angaben

In einer Szene wird von einem Tänzer eine Zigarette entzündet, und nach ca. 3 Minuten wieder gelöscht.

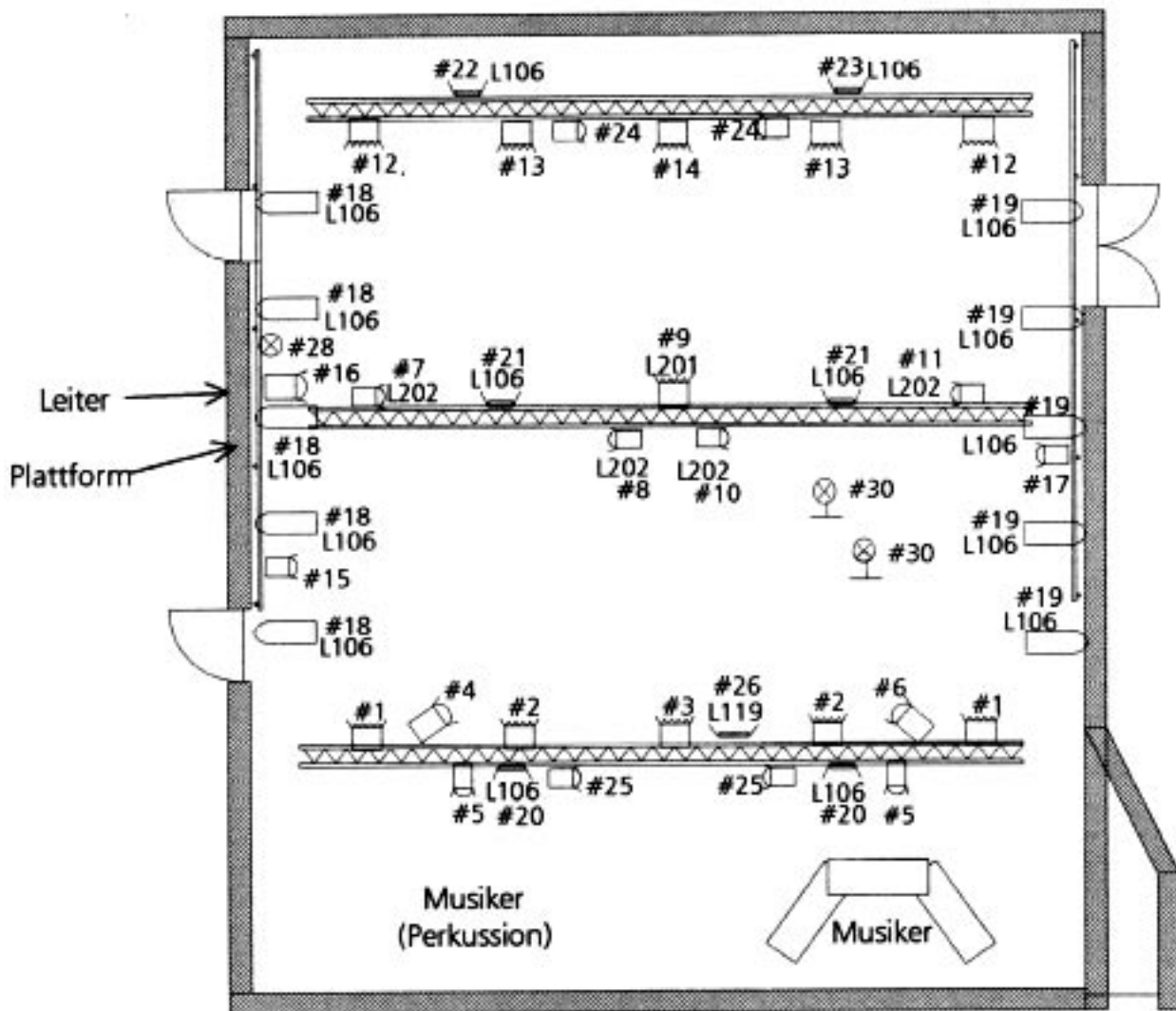
• Aufbau

Es sollte vor der 1. Aufführung einen Aufbautag geben.
Am Aufbautag sollte ab 18:00 eine Probe mit Licht und Ton möglich sein.
Am Tag der Aufführung wird dann ab 15:00 ein Soundcheck und eine Raumprobe benötigt.

• Vorbereitung

Wegen des Aufbaus der besonderen Bühnensituation sollte es möglichst eine Vorbesichtigung des Bühnenraumes geben.
Zur Vorbereitung und Anpassung benötigen wir Pläne der Bühne mit eingezeichneten Beleuchtungsriggs im Maßstab von mindestens 1:50, sowie Listen des vorhandenen Bühnen-, Licht- und Tonequipments.

Technikplan für Prometheus 2000 - Hauptrunde in der Arena von Katja F.M. Wolf



#28: Wandlampe von Katja
 #30: Stehlampen mit Spezialbinen von Katja

Specials:

#5: "Arbeitslicht" für Musiker immer ca. 30% an!
 #9: Centerspot ca. 3.5m Durchmesser
 #15: Spot für Solo von Marko
 #16: Spot unter dem Hochsitz
 #17: Spot für Katja auf dem Hochsitz

-  PAR 64
-  1kW PC mit Klappen
-  1kW Fresnel mit Klappen
-  asymmetrischer Fluter
-  Stehlampe
-  Wandlampe
- #nn Kanalnummer im Patch
- L106 Farbfolie Lee 106